上海建桥学院课程教学进度计划表

**（2021-2022-2学期）**

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040666 | 课程名称 | 数字绘画技法 |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 孙修恩 | 教师邮箱 | sun1959@126.com |
| 上课班级 | 数艺B21-1、2班（国际） | 上课教室 | 4328 |
| 答疑时间 | 1-12周周四中午10点-12点 |
| 主要教材 | 【《数字绘画技法丛书photoshop写实绘画技法从入门到精通》，王鲁光，化学工业出版社，2013/1】 |
| 参考资料 | 【《幻想艺术创作技法系列：科幻风格绘画教程》，[杰夫·泰勒](http://search.dangdang.com/?key2=%BD%DC%B7%F2%A1%A4%CC%A9%C0%D5&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，中国青年出版社， 2014/04】，【《国际插画大师惠特拉奇的动物画教程：创造奇幻生物的法则》，[美][特丽尔](http://search.dangdang.com/?key2=%CC%D8%C0%F6%B6%FB&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)、[惠特拉奇](http://search.dangdang.com/?key2=%BB%DD%CC%D8%C0%AD%C6%E6&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，中国青年出版社，2016/7】，【《数字绘画技法丛书--Photoshop插画创作从入门到精通》，王鲁光，化学工业出版社，2017/05】 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 1. PS绘画软件基础
2. 线稿的练习
 | 线上授课 | 基础PS绘画临摹 |
| 2 | 1. 线稿的练习
2. 角色造型练习
 | 线下演示练习 | 角色造型练习临摹 |
| 3 | 1. 线稿的练习
2. 角色造型练习
 | 线上授课 | 角色造型练习临摹 |
| 4 | 1. 头像练习
2. 线稿
 | 线下演示练习 | 头像临摹 |
| 5 | 1.头像练习2.线稿 | 线上授课 | 头像临摹 |
| 6 | 1动物练习2 动物线稿 | 线下演示练习 | 动物造型练习 |
| 7 | 1动物练习2 动物线稿 | 线上授课 | 动物造型练习 |
| 8 | 1 静物结构练习2 静物色彩 | 线下演示练习 | 静物造型练习 |
| 9 | 1 静物重构练习2 武器 | 线上授课 | 静物造型练习 |
| 10 | 1 风景练习2 基本透视 | 线下演示练习 | 风景临摹练习 |
| 11 | 1 风景线稿2 风景上色 | 线上授课 | 风景上色练习 |
| 12 | 1 风景绘制 | 线下演示练习 | 风景绘制练习 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例（与大纲一致）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 人物绘画 | 25% |
| X2 | 动物绘画 | 25% |
| X3 | 静物绘画 | 25% |
| X4 | 风景绘画 | 25% |

任课教师： 孙修恩 系主任审核： 日期：2022.02