2

上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2050593 | 课程名称 | 音频剪辑处理 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 徐程 | 教师邮箱 | xuchengnotes@sina.com |
| 上课班级 | 数媒B20-2 | 上课教室 | 计算中心203、钉钉群 |
| 答疑时间 | 时间:周一12:30-12:45 计算中心203、钉钉群 | | |
| 主要教材 | 数字音效制作，吴燕，上海人民美术出版社，2016年第1版  数字音频基础及应用，主编王志军，清华大学出版社，2014年第1版 | | |
| 参考资料 | 数字音频技术，主编王志军 管恩京，清华大学出版社，2017年第1版，李天一，电子工业出版社，2013年  动画音乐与音效，金桥，上海交通大学出版社，2009年 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 课程介绍、数字音频基础  音频的发展历史、音频作品制作流程 | 讲课 |  |
| 2 | 1.4数字音频硬件1.5数字音频格式  2.声音剪辑原则3.音频素材制作软件简介 | 线上讲课 |  |
| 3 | 中秋节放假 | 讲课 |  |
| 4 | 音频素材的采集 | 线上讲课 | 安装Live、声音采集 |
| 5 | 初识Live11 | 讲课、任务实践 |  |
| 6 | 音频数字化编辑1 | 线上讲课 |  |
| 7 | 音频数字化编辑2 | 讲课、任务实践 |  |
| 8 | 数字音频效果处理1 | 线上讲课 |  |
| 9 | 数字音频效果处理2 | 讲课、任务实践 | 配乐诗朗诵 |
| 10 | 数字音频效果处理3 | 线上讲课 |  |
| 11 | 立体声、批处理操作 | 讲课、任务实践 |  |
| 12 | 控制器、使用插件 | 线上讲课 |  |
| 13 | 影视声音赏析、动漫声音赏析 | 讲课、任务实践 | 声音赏析报告 |
| 14 | 广播剧制作 | 线上讲课 |  |
| 15 | 音效设计 | 讲课、综合实践 | 音频作品 |
| 16 | 期末考核 | 线上考核 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40% |
| X1 | 音频作品制作 | 25% |
| X2 | 考勤、超星知识点完成、课堂练习、课后作业 | 20% |
| X3 | 声音赏析报告 | 15% |

任课教师：徐程 系主任审核：张贝贝 日期：2022.9